

Agostino Ferrente (regista, produttore, direttore artistico per varie rassegne di cinema, spettacolo, cultura) è nato il 28 ottobre 1971 a Cerignola (Fg).

"Reduce" da *Ipotesi Cinema* (l'osteria del cinema creata da **Ermanno Olmi**) e dal *Dams* di Bologna, prima di cominciare a *fare il cinema* (cortometraggi, aiuto-regista di **Silvano Agosti** e collaboratore in incognito di **Nico Cirasola**, col quale ha co-sceneggiato nel 1996 *Albania Blues*, dove è anche attore), è stato coordinatore editoriale di varie testate radio televisive per le comunità di italiani all'estero.

Ottiene riconoscimenti in festival internazionali con i corti **Poco più della metà di zero** (1993) e **Opinioni di un pirla** (1994).

Dirige con **Giovanni Piperno** due documentari pluripremiati: **Intervista a mia madre** (Rai Tre- Teatri Uniti 1999) e **Il film di Mario** (1999-2001).

Nel 2001, insieme ad una decina di complici, fonda a Roma il gruppo **Apollo 11** che salva lo storico cinema Apollo dal rischio di diventare una sala di bingo. Con rassegne di cinema, musica e scrittura, *l'Apollo*, in un rione così speciale come l'Esquilino dove gli italiani sono "minoranza etnica", diventa uno dei centri di produzione culturale più vivaci della capitale. Con Apollo 11, insieme a **Mario Tronco** degli Avion Travel, crea **l'Orchestra di Piazza Vittorio**, ensemble composto da una ventina di musicisti provenienti da altrettanti paesi del mondo, attualmente in scena con una rivisitazione de "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart. Con OPV produce 3 cd di cui l'ultimo per la produzione artistica di **Bob Ezrin**, leggendario produttore di Pink Floyd, Lou Reed, Alice Cooper...

Sulla storia dell'Orchestra ha realizzato e prodotto il film **L'Orchestra di Piazza Vittorio**: co-prodotto da **Bianca Film** e **Lucky Red**, nel 2006 è stato Evento di chiusura del **Festival Internazionale del Film di Locarno**, per poi uscire in varie sale italiane tra cui il **Nuovo Sacher** di **Nanni Moretti** dove nella formula del *cineconcerto* è rimasto in cartellone per più settimane. Tra i numerosi premi conquistati dal film ricordiamo il **Nastro d'Argento Miglior Documentario**, il **Globo d'Oro della Stampa Estera**, **Audience Award al Film Festival di Tromsø TIFF 2008 (Norvegia)**, il **Premio Miglior Regia a Sulmona Cinema**, **Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo**, **Premio Miglior Film della Giuria Signis al Festival DerHumALC di Buenos Aires** e sta ancora ricevendo inviti in vari festival internazionali.

A seguito del successo internazionale del film ha ideato e promosso (insieme a Mariangela Barbanente e Alessandro Rossetto, per la produzione di Bianca Film e Rai Cinema) il progetto **OPV i Diari del ritorno**, serie di ritratti affidati a diversi registi sui singoli musicisti dell'orchestra di Piazza Vittorio, elaborati durante un loro viaggio di ritorno nel paese di origine. I primi due episodi pilota, **Raul** di Alessandro Rossetto e **Houcine** di Leonardo Di Costanzo, sono stati presentati in numerose manifestazioni.

Con **Doc/it** (Associazione Documentaristi Italiani), di cui è stato vicepresidente per due bienni, ha svolto un'intensa attività di promozione del genere documentaristico ideando e organizzando vari eventi tra cui il Premio Doc/it a Venezia e gli omaggi a **Vittorio de Seta** e **Alberto Grifi**, con i quali ha avuto modo di collaborare intensamente.

In co-regia con Giovanni Piperno, Gianfranco Pannone, Enrica Colusso e Alessandro Rossetto, ha realizzato la mini inchiesta collettiva **Scusi dov'è il Documentario?**

Ha inoltre realizzato i docuclip **Gli Avion Travel in seduta di registrazione** (2003) e **L'alluvione del '43 di Pino Marino** (2005) e il video clip di **Ena Andi** (Orchestra di Piazza Vittorio) premiato come **Miglior Regia al Premio Video Clip Italiano 2006**.

Con **Anna Maria Granatello** ha creato il **Premio Solinas Documentario** per il Cinema, di cui è Presidente del Comitato Scientifico. E' inoltre membro dell'**Accademia del Cinema Italiano** e Garante dell'**Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico**.

Ha appena realizzato il videoclip sul brano **Alfonsina Strada e la bici** dei **Tetes de bois** tratto dall'album **Goodbike** (finalista **Premio Tenco** come Miglior album), interpretato da **Andrea Satta**, **Margherita Hack** e Luca degli **Assalti Frontali**, con la partecipazione

straordinaria di **Sergio Staino** e **Mario Benedetti**, il meccanico storico di Enrico Berlinguer e Roberto Rossellini.

LAVORI IN CORSO: con Apollo 11 e la Fondazione Vodafone Italia sta per costituire l' **Esquilino Young Orchestra**, per la direzione artistica di **Moni Ovadia**; in co-regia con Giovanni Piperno sta lavorando al documentario **Le cose Belle (Intervista a mia madre 10 anni dopo)**, prodotto da **Teatri Uniti**; sta lavorando con il noto sceneggiatore e drammaturgo **Ugo Chiti** alla scrittura della sua opera prima di finzione che sarà prodotta dalla **Biancafilm** di **Donatella Botti**.